

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА

Факультет соціології



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

АНГЛІЙСЬКА МОВА

для студентів

галузь знань
спеціальність
освітній рівень
освітня програма
вид дисципліни

02 «Культура і мистецтво»
028 «Менеджмент соціокультурної діяльності»
бакалавр
Комунікації та управління культурними індустріями
(з обов'язковим вивчення двох іноземних мов)
обов'язкова

Форма навчання - денна

Навчальний рік - 2023/2024

Семестр - 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

Кількість кредитів ECTS - 18

Мова викладання, навчання та оцінювання
англійська

Форма заключного контролю - залік, іспит

Викладачі: доц. Тамара БАБЕНКО, ст. викладач Лариса СИВА, ст. викладач Маргарита
ЦИМБ АЛЕНКО, асист. Оксана НЕСТЕРЕНКО, доц. Алла МАЛІЙ

Пролонговано: на 2024/2025 н.р. Лисаф Червильська «21» 08 2024р.
(підпис, ПІБ, дата)

на 20__/20__ н.р. (_____) «__» 20__р.
(підпис, ПІБ, дата)

Розробники:

БАБЕНКО Тамара, кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри іноземних мов факультетів психології та соціології

СИВА Лариса, ст.викладач кафедри іноземних мов факультетів психології та соціології

ЦИМБАЛЕНКО Маргарита, ст.викладач кафедри іноземних мов факультетів психології та соціології

НЕСТЕРЕНКО Оксана, асистент кафедри іноземних мов факультетів психології та соціології

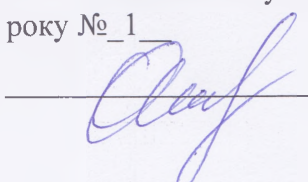
ЗАТВЕРДЖЕНО

Завідувач кафедри
іноземних мов факультетів психології та соціології

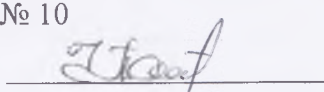
 Тамара БАБЕНКО

Протокол №_1__ від «_29_» серпня 2023 року

Схвалено науково-методичною комісією навчально-наукового інституту філології
Протокол від «_31_» _серпня 2023 року №_1__

Голова науково-методичної комісії  Оксана ЗУБАНЬ

Погоджено з науково-методичною комісією факультету соціології
Протокол від «31» серпня 2023 року № 10

Голова науково-методичної комісії  Тетяна ЧЕРВІНСЬКА

1. Мета дисципліни – формувати у студентів англomовну професійно-орієнтовану комунікативну компетентність для забезпечення ефективного усного та письмового спілкування у професійному середовищі; розвивати здатність студентів до самооцінки та до самостійної роботи, що уможливить подальший саморозвиток задля задоволення їхніх фахових інтересів; розширення та поглиблення соціокультурних знань студентів, що дозволить їм вільно оперувати в іншомовному просторі.

2. Попередні вимоги до опанування навчальної дисципліни: оперувати знаннями, навичками та вміннями, попередньо сформованими в ході вивчення іноземної мови (англійської) на мінімально достатньому рівні B1 згідно CEFR.

3. Анотація навчальної дисципліни: «Англійська мова» належить до переліку обов'язкових дисциплін і є складовою освітньо-професійної програми підготовки фахівців за освітньо-кваліфікаційним рівнем «бакалавр». Вона забезпечує особистісний і професійний розвиток студентів і спрямована на формування комунікативних мовленнєвих компетенцій. Зміст дисципліни та методи її викладання спрямовано на формування навичок і вмінь розв'язувати комунікативні завдання будь якого ступеня складності, що дозволить поєднати знання з фаху та навички й уміння у сфері академічних і професійних інтересів.

У запропонованих змістових частинах навчальної дисципліни навчальний матеріал практичних занять адаптовано до студентської аудиторії освітньої програми «Комунікації та управління культурними індустріями (з обов'язковим вивченням двох іноземних мов)» та погоджено з навчальною частиною факультету соціології.

4. Завдання:

- переорієнтувати студентів у психологічному плані на сприйняття іноземної мови як зовнішнього джерела інформації й засобу комунікації;
- підготувати студентів до природної професійно-орієнтованої комунікації в усній і письмовій формах;
- навчити студентів вбачати в англійській мові засіб одержання, розширення і поглиблення системних фахових знань, а також засіб самостійного підвищення своєї професійної кваліфікації;
- розкрити перед студентами потенціал англійської мови як можливості розширення власних англomовних компетентностей зі спеціальності;
- розширити лексичний запас цільової групи фаховою лексикою: термінологічними мовними одиницями відповідно до галузі знань;
- навчати студентів коректно вживати граматичні форми та структури функціональної граматики, які використовуються в автентичних професійно-орієнтованих текстах.

Це спрямовано на формування компетентностей:

- ЗК16. Здатність спілкуватися іноземною мовою.

5. Результати навчання за дисципліною

Результат навчання (1. знати; 2. вміти; 3. комунікація; 4. автономність та відповідальність)		Форми викладання і навчання	Методи оцінювання та пороговий критерій оцінювання	Відсоток у підсумковій оцінці з дисципліни
Код	Результат навчання			
1.1	лексичний мінімум для отримання, продукування й обміну фаховою інформацією з теми: способи визначення значення одиниць з фаху; загальні правила цитування та посилання на джерела з фаху; основні правила синтаксису академічного тексту	Практичне заняття	Усне індивідуальне і фронтальне опитування; завдання для самостійної роботи студентів (СРС); письмовий тестовий контроль	10

1.2	різновиди лексичних одиниць фахових текстів; типи діаграм, види графіків; способи швидкого читання фахових текстів; структуру стислого переказу фахового тексту; мовні форми для офіційних реєстрів академічного і професійного мовлення;	Практичне заняття	Усне індивідуальне і фронтальне опитування; завдання для СРС; письмовий тестовий контроль	10
1.3	особливості термінології фахових текстів зі сфери культури, мистецтва та менеджменту; групи слів в рамках фахової теми; загальні правила написання звіту; типи питань; структуру академічного фахового тексту; правила цитування; способи перекладу фахової термінології;	Практичне заняття	Усне індивідуальне і фронтальне опитування; завдання для СРС; письмовий тестовий контроль	10
1.4	способи створення термінів; способи групування слів в рамках фахової теми; план - схему висловлювання з фахового питання; види презентацій; зразки мовлення для ведення дискусії з фахової проблеми; правила складання бібліографії; основні правила синтаксису наукового тексту;	Практичне заняття	Усне індивідуальне і фронтальне опитування; завдання для СРС; письмовий тестовий контроль	10
2.1	знаходити синоніми й антоніми в рамках термінологічного мінімуму; правильно застосовувати граматичні структури, які притаманні текстам з фаху; слухати і розуміти необхідну інформацію в іншомовних друкованих та електронних джерелах з тематики культури, мистецтва та менеджменту; читати автентичні частково адаптовані тексти за фахом із різною цільовою настановою; виступити з короткою доповіддю на задану тематику, додержуючись елементарних правил презентації; висловлювати свою точку зору з фахової проблеми, наводячи аргументи «за» і «проти»;	Практичне заняття, самостійна робота	Усне індивідуальне і фронтальне опитування; завдання для СРС; письмовий тестовий контроль	10
2.2	правильно відтворювати професійні культурологічні та управлінські терміни, що складають лексичний базис дисципліни; використовувати граматичні структури академічного стилю; вміти вилучати основну інформацію з аудіо уривків напередбачувані фахові сюжети презентувати отриману інформацію з використанням схем, таблиць, графіків, діаграм; читати та розуміти в цілому/головні думки тексту за фахом; перекладати їх, користуючись словником; на основі наявних даних висловлювати власні припущення, прогнозувати ймовірність подій та наслідків; брати участь в дискусіях та обговорюваннях;	Практичне заняття, самостійна робота	Усне індивідуальне і фронтальне опитування; завдання для СРС; письмовий тестовий контроль	10

7. Схема формування оцінки

7.1.Форми оцінювання студентів

- семестрове оцінювання:

1 семестр

1. Усне індивідуальне і фронтальне опитування (1 тема) (PH1.1 – PH2.3) – **40 балів/ 24 бали** (по 20 максимальних та 12 мінімальних балів за теми 1.1. та 1.2.).
2. Письмові завдання для СРС (2 завдання) (PH2.2- PH3.2) – **30 балів / 18 балів** (по 15 максимальних та 9 мінімальних балів за кожне).
3. Письмовий тестовий контроль (2 підсумкові контрольні роботи) (PH1.1 – PH2.4) – **30 балів / 18 балів** (по 15 максимальних та 9 мінімальних балів за кожно).

2 семестр

1. Усне індивідуальне і фронтальне опитування (2 тема) (PH1.1 – PH2.3) – **40 балів/ 24 бали** (по 20 максимальних та 12 мінімальних балів за теми 2.1. та 2.2.).
2. Письмові завдання для СРС (2 завдання) (PH2.2- PH3.2) – **30 балів / 18 балів** (по 15 максимальних та 9 мінімальних балів за кожне).
3. Письмовий тестовий контроль (2 підсумкові контрольні роботи) (PH1.1 – PH2.4) – **30 балів / 18 балів** (по 15 максимальних та 9 мінімальних балів за кожно).

3 семестр

1. Усне індивідуальне і фронтальне опитування (3 тема) (PH1.1 – PH2.3) – **40 балів/ 24 бали**
2. Письмові завдання для СРС (2 завдання) (PH2.2- PH3.2) – **30 балів / 18 балів** (по 15 максимальних та 9 мінімальних балів за кожне).
3. Письмовий тестовий контроль (1 підсумкова контрольна роботи) (PH1.1 – PH2.4) – **30 балів / 18 балів.**

4 семестр

1. Усне індивідуальне і фронтальне опитування (4 тема) (PH1.1 – PH2.3) – **40 балів/ 24 бали.**
2. Письмові завдання для СРС (2 завдання) (PH2.2- PH3.2) – **30 балів / 18 балів** (по 15 максимальних та 9 мінімальних балів за кожне).
3. Письмовий тестовий контроль (1 підсумкова контрольна робота) (PH1.1 – PH2.4) – **30 балів / 18 балів.**

5 семестр

1. Усне індивідуальне і фронтальне опитування (5 тема) (PH1.1 – PH2.3) – **40 балів/ 24 бали.**
2. Письмові завдання для СРС (2 завдання) (PH2.2- PH3.2) – **30 балів / 18 балів** (по 15 максимальних та 9 мінімальних балів за кожне).
3. Письмовий тестовий контроль (1 підсумкова контрольна роботи) (PH1.1 – PH2.4) – **30 балів / 18 балів.**

6 семестр

1. Усне індивідуальне і фронтальне опитування (6 тема) (PH1.1 – PH2.3) – **40 балів/ 24 бали.**
2. Письмові завдання для СРС (2 завдання) (PH2.2- PH3.2) – **30 балів / 18 балів** (по 15 максимальних та 9 мінімальних балів за кожне).
3. Письмовий тестовий контроль (1 підсумкова контрольна робота) (PH1.1 – PH2.4) – **30 балів / 18 балів.**

7 семестр

1. Усне індивідуальне і фронтальне опитування (7 тема) (PH1.1 – PH2.3) – **40 балів/24 бали**.
2. Письмові завдання для СРС (2 завдання) (PH2.2- PH3.2) – **20 балів / 12 балів** (по 10 максимальних та 6 мінімальних балів за кожне).

у формі заліку (1, 2, 3, 4, 5, 6 семестри). Залік виставляється на основі накопичених протягом семестру балів і не передбачає додаткових форм оцінювання.

у формі іспиту (7 семестр)

Максимальна кількість балів за виконання екзаменаційних завдань – 40. Для отриманої загальної позитивної оцінки з дисципліни результат за іспит не може бути менше 24 балів.

Іспит складається з двох частин:

- 1) письмової – виконання після текстових завдань для контролю розуміння прочитаного професійно - орієнтованого тексту (20 балів). Оцінюються PH2.1-PH 2.4.
- 2) усної – презентація та/або обговорення фахової проблеми (20 балів). Оцінюються PH2.1- PH 2.4; PH3.1-PH3.2.

- умови допуску до підсумкового іспиту

Критично розрахунковий мінімум для кожної з форм контролю становить 60% від частки виду роботи. Студенти, які набрали при поточному контролі (за аудиторну та самостійну роботу меншу кількість балів, ніж *критично-розрахунковий мінімум – 36 балів* не допускаються до іспиту і вважаються такими, що не виконали програмного мінімуму, передбаченого навчальним планом. Види робіт, з яких складається бал, що надає допуск до іспиту зазначені у розділі 7.2.

7.2 Організація семестрового оцінювання:

1 семестр

1. Усне індивідуальне і фронтальне опитування, участь у дискусіях, презентації за темою 1 - на передостанньому занятті за темою.
2. Самостійна письмова робота за темою 1 (2 роботи) – наприкінці вивчення теми.
3. 2 підсумкові контрольні роботи за темами 1.1 та 1.2.

2 семестр

1. Усне індивідуальне і фронтальне опитування, участь у дискусіях, презентації за темою 2 - на передостанньому занятті за темою.
2. Самостійна письмова робота за темою 2 (2 роботи) – наприкінці вивчення теми.
3. 2 підсумкові контрольні роботи за темами 2.1. та 2.2

3 семестр

1. Усне індивідуальне і фронтальне опитування, участь у дискусіях, презентації за темою 3 - на передостанньому занятті за темою.
2. Самостійні письмові роботи за темою 3 (2 роботи) – наприкінці вивчення теми.
3. Підсумкова контрольна робота за темою 3 – на останньому занятті за темою.

4 семестр

1. Усне індивідуальне і фронтальне опитування, участь у дискусіях, презентації за темою 4 - на передостанньому занятті за темою.
2. Самостійні письмові роботи за темою 4 (2 роботи) – наприкінці вивчення теми.
3. Підсумкова контрольна робота за темою 4 – на останньому занятті за темою.

5 семестр

1. Усне індивідуальне і фронтальне опитування, участь у дискусіях, презентації за темою 5 - на передостанньому занятті за темою.
2. Самостійні письмові роботи за темою 5 (2 роботи) – наприкінці вивчення теми.
3. Підсумкова контрольна робота за темою 5 – на останньому занятті за темою.

6 семестр

1. Усне індивідуальне і фронтальне опитування, участь у дискусіях, презентації за темою 5 - на передостанньому занятті за темою.
2. Самостійні письмові роботи за темою 6 (2 роботи) – наприкінці вивчення теми.
3. Підсумкова контрольна робота за темою 6 – на останньому занятті за темою.

7 семестр

1. Усне індивідуальне і фронтальне опитування, участь у дискусіях, презентації за темою 5 - на передостанньому занятті за темою.
2. Самостійні письмові роботи після теми 3 та 4.
3. Лексико-граматичний практикум після теми 5.

7.3 Шкала відповідності оцінок

1-6 семестри

Зараховано / Passed	60-100
Не зараховано / Fail	0-59

7 семестр

Відмінно / Excellent	90-100
Добре / Good	75-89
Задовільно / Satisfactory	60-74
Незадовільно / Fail	0-59

8. Структура навчальної дисципліни. Тематичний план занять

ТЕМИ	Кількість годин	
	Практичні заняття	Самостійна робота
1 семестр		
1. Belonging to a Group (Бути членом групи)		
1.1 Marriage, Family, and the Home (Шлюб, родина, дім)		
1.Marriage a Changing Institution. (Шлюб, інституція яка змінюється)	28	30
2.The Family Today. (Родина сьогодні)		
3.How we learn to behave. (Як ми вчимося правильної поведінки)		
Підсумкова контрольна робота 1.1	2	-
1.2 The Power of the Group (Вплив групи)		
1. The Influence of Culture. (Вплив культури)	28	30
2.Peer groups. (Однорангові групи)		
3.Crowds. (Типи натовпів)		
Підсумкова контрольна робота 1.2	2	-
ВСЬОГО	60	60
2 семестр		
2. Gender in Society and Mass Media Today (Гендерні проблеми в суспільстві та сучасні засоби масової інформації)		
2.1 Gender Roles and Gender Issues Today (Гендерні ролі та сучасні гендерні проблеми)		
1.Growing up Male or Female and Gender and Academic Achievement (Виховання хлопчика або дівчинки та гендер і досягнення в навчанні).	28	30
2.The Influence of Mass media in Gender Roles. (Вплив засобів масової інформації у формуванні гендерних ролей)		
3 Balancing Home and Work. (Поеднання роботи та дому) .		
4.It's Not So Easy Being Male and Gender Equality at Work (Бути чоловіком зовсім нелегко та гендерна рівність на робочому місці)		
Підсумкова контрольна робота 2.1	2	-
2.2 Mass MediaToday (Сучасні засоби масової інформації)		
1.The Role of Mass Media. (Роль засобів масової інформації)	28	30
2. What is Newsworthy? (Що заслуговує висвітлення в новинах?)		
3.Privacy and the Media. (Приватність та засоби масової інформації)		
Підсумкова контрольна робота 2.2	2	-
ВСЬОГО	60	60
3 семестр		
3. Impact of the Media on Our Lives (Вплив засобів масової інформації на наше життя)		
1. The Impact of the Internet on Mass Media.(Вплив інтернету на засоби масової інформації)	28	30
2.Social Media. (Соціальні мережі)		
3.Learning and Thinking with New Media. (Вчитися та		

	думати із новими засобами масової інформації)		
	Підсумкова контрольна робота 3	2	-
	ВСЬОГО	30	30
4 семестр			
1. Art of Prehistory. British Art of the 18th Century. Impressionism.			
	1. Religious Architecture. Great Pyramids. Mesoamerican Art. The Mayans. 2. Reynolds and Gainsborough. John Constable. William Turner. 3. A short History of Impressionism. August Renoir. Edgar Degas. Paul Sezanne. Vincent Van Gogh.	28	30
	Підсумкова контрольна робота 4	2	-
	ВСЬОГО	30	30
5 семестр			
1. Modern Art. Ukrainian Art.			
	1. Cubism. Surrealism. Avant-garde and Kitsh. Postmodernism. 2. Pictorial Art. Taras Shevchenko. Katerina Bilokur. Andriy Yalanskiy.	28	30
	Підсумкова контрольна робота 5	2	-
	ВСЬОГО	30	30
6 семестр			
1. Academic Writing (Академічне письмо)			
	1. Academic Reading Skills. Note-taking and Note-making (Навички академічного читання. Наукове конспектування) 2. Academic essays. Types of Academic Essays. Structural Parts of Academic Essays (Академічні есе. Типи академічних есе. Структурні елементи академічних есе.) 3. Academic Presenting Skills. (Презентація наукового повідомлення)	28	30
	Підсумкова контрольна робота 6	2	-
	ВСЬОГО	30	30
7 семестр			
1	Ознайомлення зі структурою іспиту з англійської мови. форматом екзаменаційних тестових завдань, особливостями написання творчих тестових завдань у формі відповідей на поставлені запитання.	6	6
2	Практикування у виконання завдань на знаходження граматичних помилок. Типові граматичні помилки у завданнях цього формату. Повторення видо-часових форм, ступенів порівняння прикметників та прислівників.	6	6
3	Практикування у тестових завданнях на завершення речень. Повторення структурних особливостей простих, складнопідрядних та складносурядних	6	6

	речень. Повторення модальних дієслів, безособових форм дієслова, інфінітивних та дієприкметникових конструкцій.		
4	Практикування у тестових завданнях на визначення найбільш відповідної контексту лексичної одиниці з ряду наданих варіантів (multiple choice). Виконання завдань на розуміння тексту з пропущеними смисловими елементами.	6	6
5	Лексико-граматичний практикум на визначення зайвих елементів у тексті. Повторення фразових дієслів та ідіоматичних конструкцій англійської мови.	6	6
	ВСЬОГО	30	30
	ЗАГАЛЬНА КІЛЬКІСТЬ ГОДИН	270	270

Загальна кількість годин: 540.

Практичні заняття – 270 годин

Самостійна робота – 270 годин

Рекомендована література:

Основна:

1. Бабенко Т.В. Формування естетичного смаку засобами англійської мови. Підручник. – К.: Київський національний університет імені Тараса Шевченка. Київський ВІЦ університет, 2009. – 256 с.
2. Sanabria K. Academic Listening Encounters. Life in Society. Listening. Speaking. – Cambridge University Press, 2nd Edition, 2013 – 184p. – 4 CDs.
3. Williams J. Christine Brown. Susan Hood. Academic Encounters. Life in Society. Reading. Writing. – Cambridge University Press, 2nd Edition, 2013 – 216 p.

Додаткова:

1. Горбаченко А., Сива Л., Цимбаленко М. Life in Society. Part I. Навчально-методичний посібник з англійської мови для студентів факультету соціології. К.: Київський національний університет імені Тараса Шевченка, 2024. 272 с.
2. German L., Balashova O. The Art of Ukrainian Sixties. К.: Osnovy Publishing, 2021. 384p.
3. Godfrey T. The Story of Contemporary Art. Princeton: Thames & Hudson, 2020. 280 p.
4. Foster H., Kraus R.E., Bois Y.-A. Art Since 1900: - 1944. Princeton: Thames & Hudson, 2011. 392 p.
5. Honour H., Fleming J. A World History of Art. London: Laurence King Publishing, 2009. 996p.
6. Khan H.B. Exploring the Arts: A Brief Introduction to Art, Theatre, Music and Dance. Louis: The Louisiana Library Network, 2022. 745 p.
7. Rebold Benton J. How to Understand Art. Princeton: Thames & Hudson, 2021. 176 p.
8. Sayre H.M. A World of Art (9th Edition). London: Pearson, 2022. 570 p.
9. Side R., Wellman G. Grammar and Vocabulary for Cambridge Advanced and Proficiency. London: Pearson Education Limited, 2004. 288 p.

Періодичні видання:

Розділи та тексти про мистецтво, культуру та креативні індустрії: The Times, The Guardian, The Economist, The Washington Post, The New York Times.

Словники:

1. Clarke M. The Concise Oxford Dictionary of Art Terms. Oxford: Oxford University Press, 2010. 270 p.
2. Murray P. & L. Dictionary of Art and Artists. London: Penguin Reference Library, 1997. 608p.
3. Scott J. & Marshall G. Oxford Dictionary of American Art and Artists. Oxford: Oxford University Press, 2009. 560 p.

Интернет-джерела:

1. Artmaze Mag - <https://www.creativefounders.com/art-websites-aspiring-artist>
2. Creative Boom - <https://www.creativeboom.com>
3. Performing Arts Alliance. Resources for Artists and Arts Advocacy. - <https://www.theperformingartsalliance.org>
4. Wallace Foundation. Effective Practices for Building Arts Engagement. - <https://wallacefoundation.org>
5. Women in Architecture: The Latest Architecture and News - <https://www.archdaily.com/tag/women-in-architecture>